

Quentin DUPRAT

31 rue Michelet, 63100 Clermont-Ferrand
+33.6.20.63.37.53 – qduprat@clermontmetropole.eu
Français – 31 ans
[linkedin.com/in/quentin-duprat](https://www.linkedin.com/in/quentin-duprat)
quentin-duprat.fr



DOCTEUR EN MUSICOLOGIE — PROFESSEUR DE MUSIQUE
Président de l'Association des Musicologues d'Auvergne — Chef de chœur

Domaines de recherche : musicologie du cinéma, musique hollywoodienne et des blockbusters, musique du Wizing World

PARCOURS DE FORMATION ET DIPLÔMES

Formation académique

- | | |
|------|---|
| 2022 | Doctorat en Lettres et Arts, mention Musicologie
Université Lumière Lyon 2 – IHRIM (UMR 5317) – École doctorale 484 « 3LA » |
| 2017 | Master en Musicologie Fondamentale et Appliquée
Université Lumière Lyon 2 |
| 2013 | Licence en Musique et Musicologie
Université Lumière Lyon 2 |
| 2010 | Baccalauréat Littéraire, spécialité Arts-musique
Lycée Jeanne-d'Arc de Clermont-Ferrand |

Distinction académique

- | | |
|------|---|
| 2010 | Concours Général des lycées en Éducation musicale – 2^e accessit
Ministère de l'Éducation nationale |
|------|---|

Formation musicale spécialisée

- | | |
|-----------|---|
| 2011-2013 | → Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon <ul style="list-style-type: none">• Diplôme d'Études Musicales en formation musicale• Certificat d'Études Musicales en culture musicale• Certificat d'Études Musicales en harmonie• Certificat d'Études Musicales en contrepoint |
| 2007-2010 | → Conservatoire à Rayonnement Régional de Clermont-Ferrand <ul style="list-style-type: none">• Piano• Formation musicale• Écriture• Chant choral |

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Enseignant vacataire en musicologie à l'Université Lumière Lyon 2

- 2022-2023 → **Licence « Musique et Musicologie »**
- Musique et arts visuels – L3, CM, 8h

Enseignant contractuel en musicologie à l'Université Clermont Auvergne

- 2021-2022 → **Licence « Arts du spectacle »**
- Histoire de la musique classique à contemporaine – L1, CM, 24h
 - Analyse d'œuvres musicales – L1, CM et TD (quatre groupes), 24h
 - Musiques de films – L2, CM et TD (deux groupes), 24h
 - Musique et intermédialité – L3, CM, 24h
- **Master « Direction de projets ou établissements culturels »**
- Politiques musicales – M1, CM et TD, 16h

Enseignant vacataire en musicologie à l'Université Clermont Auvergne

- 2020-2021 → **Licence « Arts du spectacle »**
- Musique : formes et genres – L1, TD, 12h
 - Initiation à l'écoute – L1, TD (trois groupes), 24h

ENSEIGNEMENT SPÉCIALISÉ DE LA MUSIQUE

Professeur territorial d'enseignement artistique contractuel

Culture musicale : histoire de la musique et analyse musicale

- Depuis 2021 → **Conservatoire à Rayonnement Régional (Clermont Auvergne Métropole)**
- III^e cycle COA, III^e cycle COP, perfectionnement et CPES

Assistant territorial d'enseignement artistique contractuel

Histoire de la musique

- Nov.-déc. 2020 → **Conservatoire à Rayonnement Régional (Clermont Auvergne Métropole)**
- III^e cycle COA, III^e cycle COP et CPES

Formation musicale

- Depuis 2017 → **École Municipale de Musique (Ville de Riom)**
- I^{er} cycle, II^e cycle, adolescents et adultes
- 2018-2019 → **Conservatoire à Rayonnement Régional (Ville de Clermont-Ferrand)**
- I^{er} cycle

- 2017-2019 → **École Intercommunale de Musique (Com. d'agglo. Riom Limagne et Volcans)**
- 1^{er} cycle
- 2015-2017 → **Conservatoire à Rayonnement Départemental (Com. d'agglo. Vichy Communauté)**
- 1^{er} cycle et II^e cycle
- 2012-2013 → **École de musique de Champagne-au-Mont-d'Or (association)**
- 1^{er} cycle et II^e cycle
- 2012 → **École de musique de Genas (association)**
- 1^{er} cycle

Notation musicale assistée par ordinateur

- 2018-2019 → **Conservatoire à Rayonnement Régional (Ville de Clermont-Ferrand)**
- CHAM primaires et collèges, grands élèves, adultes et enseignants

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

Professeur d'éducation musicale contractuel (Éducation nationale)

- Jan.-fév. 2021 → **Lycée Jeanne-d'Arc de Clermont-Ferrand**
- Terminale (enseignement facultatif) et chorale du lycée
- 2015 → **Collège Pierre-Mendès-France de Riom**
- 6^e, 5^e, 4^e et 3^e

RECHERCHE ET ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

Thèse et mémoire universitaires

- 2022 *La musique des films du Wizarding World : Harry Potter et Fantastic Beasts face à l'œuvre-monde*
Thèse de doctorat réalisée sous la direction d'Emmanuel REIBEL (Pr., ENS de Lyon) et de Jérôme ROSSI (Pr., Université de Tours).
- 2017 *Les Quatre Premiers Films Harry Potter. Entre potions et sortilèges, la magie des musiques, des origines aux succès*
Mémoire de master réalisé sous la direction de Denis LE TOUZÉ (Mcf., Université Lumière Lyon 2).

Conférences

- « **Le Concert des Sorciers** » : conception, arrangements et clefs d'écoute (vulgarisation) d'un concert pour quatuor à cordes et piano autour des musiques des films du *Wizarding World*. Représentations au Marché du Petit Sorcier (Grigny, le 24 octobre 2020, reporté au 24 octobre 2021), au Théâtre du Puy-en-Velay (le 22 décembre 2021), à la Forteresse de Billy (le 30 juillet 2022), à l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand (le 24 novembre 2022). Promotion sur <https://leconcertdessorciers.fr/>.

- « **L’envoûtante musique du Monde des Sorciers** » : 75 minutes, le Marché du Petit Sorcier, Grigny, le 25 octobre 2020 (reporté le 24 octobre 2021).

Communications dans des colloques, des séminaires et des journées d’étude

- « **Les transmédiatisations des musiques des films Harry Potter** », journée d’étude *Journée Musicologique d’Auvergne n°3 : l’œuvre musicale palimpseste*, Association des Musicologues d’Auvergne, le 1^{er} octobre 2022.
- « **Mettre en musique la tyrannie et la résistance dans Harry Potter and the Order of the Phoenix (Nicholas HOOPER)** », journée d’étude *Journée Musicologique d’Auvergne n°2 : musiques du pouvoir, pouvoirs de la musique*, Association des Musicologues d’Auvergne, le 09 octobre 2021.
- « **La musique néo-classique, cette rédemtrice de l’humanité perdue dans l’errance spatiale : le cas de Moon (2009)** », colloque international *Errances et angoisses du troisième type : à l’écoute des bandes-son de science-fiction*, Université de Rouen, les 23-25 novembre 2020 (reporté les 27-29 septembre 2021, absent).
- « **Le monstre de Frankenstein au cinéma : une catastrophe eugénique et musicale** », journée d’étude *Journée Musicologique d’Auvergne n°1 : la musique des catastrophes*, Association des Musicologues d’Auvergne, le 10 octobre 2020.
- « **Le pouvoir expressif et narratif de l’harmonie dans Harry Potter et la Coupe de Feu** », séminaire de recherche Master 2 / Doctorants, Université Lumière Lyon 2, le 1^{er} avril 2020 (annulé).
- « **La musique vocale dans les bandes originales des quatre premiers films Harry Potter** », journée des Master 2, dans le cadre du cours de pratique de la communication scientifique, Université Lumière Lyon 2, le 26 novembre 2016.

Publications

- « **Mettre en musique la tyrannie et la résistance dans Harry Potter and the Order of the Phoenix (Nicholas HOOPER)** », collectif, *Musiques du pouvoir, pouvoirs de la musique*, dépôt HAL, à paraître fin 2023.
- « **Le monstre de Frankenstein au cinéma : une catastrophe eugénique et musicale** », collectif, *La Musique des catastrophes*, dépôt HAL ([hal-03477377](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03477377)), 2021.

Responsabilités administratives, scientifiques et musicales

Depuis 2019 Président et fondateur de l’Association des Musicologues d’Auvergne

2019-2023 Élu au Conseil d’Administration du Chœur Régional d’Auvergne

Animation collective de la recherche

- *Journée Musicologique d’Auvergne n°4*, organisateur. Journée d’étude autour de « la musique conjugée au futur » portée par l’Association des Musicologues d’Auvergne, Conservatoire à Rayonnement Départemental de Vichy, début octobre 2024.
- *Journée Musicologique d’Auvergne n°3*, organisateur. Journée d’étude autour de « l’œuvre musicale palimpseste » portée par l’Association des Musicologues d’Auvergne, Centre de musique sacrée du Puy-en-Velay, le 1^{er} octobre 2022.

- *Journée Musicologique d’Auvergne n°2*, organisateur. Journée d’étude autour des « musiques du pouvoir, pouvoirs de la musique » portée par l’Association des Musicologues d’Auvergne, Conservatoire à Rayonnement Régional de Clermont-Ferrand, le 09 octobre 2021.
- *Journée Musicologique d’Auvergne n°1*, organisateur. Journée d’étude autour de « la musique des catastrophes » portée par l’Association des Musicologues d’Auvergne, Conservatoire à Rayonnement Régional de Clermont-Ferrand, le 10 octobre 2020.

Autre activité scientifique

- Dépouillement, tri et catalogage en ligne du fonds musical du Centre de Musique Liturgique du Diocèse du Puy-de-Dôme donné à l’Association des Musicologues d’Auvergne, été 2019.

AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Administration de la musique

2016 **Volontaire en Service Civique**
Chœur Régional d’Auvergne

Chef de chœur

Depuis 2018 **Chef de chœur**
Association « Arc-en-ciel » de Clermont-Ferrand

2016-2017 **Chef de chœur**
Association « Not’en bulles » de Saint-Yorre

2013-2014 **Chef de chœur**
Association « ASCEE63 » de Clermont-Ferrand

Rédacteur de notes de programmes

2021 **Pigiste**
Opéra de Saint-Étienne

PRATIQUES MUSICALES

Depuis 2013 **Chef de chœur**
Chorales amateurs

Depuis 2012 **Choriste**
Chœur Régional d’Auvergne

Depuis 2010 **Flûtiste**
Orchestres d’harmonie

Depuis 2007 **Pianiste**
Pratique soliste et en musique de chambre

DIVERS

Langues étrangères

Anglais	Niveau B2 – Anglais musical et musicologique
Allemand	Niveau scolaire

Informatique

Bureautique	Microsoft Office ; certification C2i
Internet	WordPress
Musique	Dorico ; Finale