

Quentin DUPRAT

31 rue Michelet, 63100 Clermont-Ferrand
+33.6.20.63.37.53 – qduprat@clermontmetropole.eu
Français – 30 ans
[linkedin.com/in/quentin-duprat](https://www.linkedin.com/in/quentin-duprat)
quentin-duprat.fr



DOCTEUR EN MUSICOLOGIE — PROFESSEUR DE MUSIQUE Président de l'Association des Musicologues d'Auvergne — Chef de chœur

Domaines de recherche : musicologie du cinéma, musique hollywoodienne et des blockbusters, musique du Wizarding World

PARCOURS DE FORMATION ET DIPLÔMES

Formation académique

- | | |
|------|---|
| 2022 | Doctorat en Lettres et Arts, mention Musicologie
Université Lumière Lyon 2 – IHRIM (UMR 5317) – École doctorale 484 « 3LA » |
| 2017 | Master en Musicologie Fondamentale et Appliquée
Université Lumière Lyon 2 |
| 2013 | Licence en Musique et Musicologie
Université Lumière Lyon 2 |
| 2010 | Baccalauréat Littéraire, spécialité Arts-musique
Lycée Jeanne-d'Arc de Clermont-Ferrand |

Distinction académique

- | | |
|------|---|
| 2010 | Concours Général des lycées en Éducation musicale – 2^e accessit
Ministère de l'Éducation nationale |
|------|---|

Formation musicale spécialisée

- | | |
|-----------|---|
| 2011-2013 | → Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon <ul style="list-style-type: none">• Diplôme d'Études Musicales en formation musicale• Certificat d'Études Musicales en culture musicale• Certificat d'Études Musicales en harmonie• Certificat d'Études Musicales en contrepoint |
| 2007-2010 | → Conservatoire à Rayonnement Régional de Clermont-Ferrand <ul style="list-style-type: none">• Piano• Formation musicale• Écriture• Chant choral |

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Enseignant vacataire en musicologie à l'Université Lumière Lyon 2

- 2022-2023 → **Licence « Musique et Musicologie »**
- Musique et arts visuels – L3, CM, 8h

Enseignant contractuel en musicologie à l'Université Clermont Auvergne

- 2021-2022 → **Licence « Arts du spectacle »**
- Histoire de la musique classique à contemporaine – L1, CM, 24h
 - Analyse d'œuvres musicales – L1, CM et TD (quatre groupes), 24h
 - Musiques de films – L2, CM et TD (deux groupes), 24h
 - Musique et intermédialité – L3, CM, 24h
- **Master « Direction de projets ou établissements culturels »**
- Politiques musicales – M1, CM et TD, 16h

Enseignant vacataire en musicologie à l'Université Clermont Auvergne

- 2020-2021 → **Licence « Arts du spectacle »**
- Musique : formes et genres – L1, TD, 12h
 - Initiation à l'écoute – L1, TD (trois groupes), 24h

ENSEIGNEMENT SPÉCIALISÉ DE LA MUSIQUE

Professeur territorial d'enseignement artistique contractuel

Culture musicale : histoire de la musique et analyse musicale

- Depuis 2021 → **Conservatoire à Rayonnement Régional (Clermont Auvergne Métropole)**
- III^e cycle COA, III^e cycle COP, perfectionnement et CPES

Assistant territorial d'enseignement artistique contractuel

Histoire de la musique

- Nov.-déc. 2020 → **Conservatoire à Rayonnement Régional (Clermont Auvergne Métropole)**
- III^e cycle COA, III^e cycle COP et CPES

Formation musicale

- Depuis 2017 → **École Municipale de Musique (Ville de Riom)**
- I^{er} cycle, II^e cycle, adolescents et adultes
- 2018-2019 → **Conservatoire à Rayonnement Régional (Ville de Clermont-Ferrand)**
- I^{er} cycle

- 2017-2019 → **École Intercommunale de Musique (Com. d'agglo. Riom Limagne et Volcans)**
- 1^{er} cycle
- 2015-2017 → **Conservatoire à Rayonnement Départemental (Com. d'agglo. Vichy Communauté)**
- 1^{er} cycle et II^e cycle
- 2012-2013 → **École de musique de Champagne-au-Mont-d'Or (association)**
- 1^{er} cycle et II^e cycle
- 2012 → **École de musique de Genas (association)**
- 1^{er} cycle

Notation musicale assistée par ordinateur

- 2018-2019 → **Conservatoire à Rayonnement Régional (Ville de Clermont-Ferrand)**
- CHAM primaires et collèges, grands élèves, adultes et enseignants

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

Professeur d'éducation musicale contractuel (Éducation nationale)

- Jan.-fév. 2021 → **Lycée Jeanne-d'Arc de Clermont-Ferrand**
- Terminale (enseignement facultatif) et chorale du lycée
- 2015 → **Collège Pierre-Mendès-France de Riom**
- 6^e, 5^e, 4^e et 3^e

RECHERCHE ET ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

Thèse et mémoire universitaires

- 2022 *La musique des films du Wizarding World : Harry Potter et Fantastic Beasts face à l'œuvre-monde*
Thèse de doctorat réalisée sous la direction d'Emmanuel REIBEL (Pr., ENS de Lyon) et de Jérôme ROSSI (Pr., Université de Tours).
- 2017 *Les Quatre Premiers Films Harry Potter. Entre potions et sortilèges, la magie des musiques, des origines aux succès*
Mémoire de master réalisé sous la direction de Denis LE TOUZÉ (Mcf., Université Lumière Lyon 2).

Conférences

- « **Le Concert des Sorciers** » : conception, arrangements et clefs d'écoute (vulgarisation) d'un concert pour quatuor à cordes et piano autour des musiques des films du *Wizarding World*. Représentations au Marché du Petit Sorcier (Grigny, le 24 octobre 2020, reporté au 24 octobre 2021), au Théâtre du Puy-en-Velay (le 22 décembre 2021), à la Forteresse de Billy (le 30 juillet 2022), à l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand (le 24 novembre 2022). Promotion sur <https://leconcertdessorciers.fr/>.

- « **L’envoûtante musique du Monde des Sorciers** » : 75 minutes, le Marché du Petit Sorcier, Grigny, le 25 octobre 2020 (reporté le 24 octobre 2021).

Communications dans des colloques, des séminaires et des journées d’étude

- « **Les transmédiatisations des musiques des films Harry Potter** », journée d’étude *Journée Musicologique d’Auvergne n°3 : l’œuvre musicale palimpseste*, Association des Musicologues d’Auvergne, le 1^{er} octobre 2022.
- « **Mettre en musique la tyrannie et la résistance dans Harry Potter and the Order of the Phoenix (Nicholas HOOPER)** », journée d’étude *Journée Musicologique d’Auvergne n°2 : musiques du pouvoir, pouvoirs de la musique*, Association des Musicologues d’Auvergne, le 09 octobre 2021.
- « **La musique néo-classique, cette rédemptrice de l’humanité perdue dans l’errance spatiale : le cas de Moon (2009)** », colloque international *Errances et angoisses du troisième type : à l’écoute des bandes-son de science-fiction*, Université de Rouen, les 23-25 novembre 2020 (reporté les 27-29 septembre 2021, absent).
- « **Le monstre de Frankenstein au cinéma : une catastrophe eugénique et musicale** », journée d’étude *Journée Musicologique d’Auvergne n°1 : la musique des catastrophes*, Association des Musicologues d’Auvergne, le 10 octobre 2020.
- « **Le pouvoir expressif et narratif de l’harmonie dans Harry Potter et la Coupe de Feu** », séminaire de recherche Master 2 / Doctorants, Université Lumière Lyon 2, le 1^{er} avril 2020 (annulé).
- « **La musique vocale dans les bandes originales des quatre premiers films Harry Potter** », journée des Master 2, dans le cadre du cours de pratique de la communication scientifique, Université Lumière Lyon 2, le 26 novembre 2016.

Publications

- « **Mettre en musique la tyrannie et la résistance dans Harry Potter and the Order of the Phoenix (Nicholas HOOPER)** », collectif, *Musiques du pouvoir, pouvoirs de la musique*, dépôt HAL, à paraître en 2022. Publication à comité de lecture.
- « **Le monstre de Frankenstein au cinéma : une catastrophe eugénique et musicale** », collectif, *La Musique des catastrophes*, dépôt HAL ([hal-03477377](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03477377)), 2021. Publication à comité de lecture.

Responsabilités administratives, scientifiques et musicales

Depuis 2019 Président et fondateur de l’Association des Musicologues d’Auvergne

Depuis 2019 Élu au Conseil d’Administration du Chœur Régional d’Auvergne

Animation collective de la recherche

- *Journée Musicologique d’Auvergne n°4*, organisateur. Journée d’étude autour de « la musique conjuguée au futur » portée par l’Association des Musicologues d’Auvergne, Vichy, début octobre 2023.
- *Journée Musicologique d’Auvergne n°3*, organisateur. Journée d’étude autour de « l’œuvre musicale palimpseste » portée par l’Association des Musicologues d’Auvergne, Centre de musique sacrée du Puy-en-Velay, le 1^{er} octobre 2022.

- *Journée Musicologique d’Auvergne n°2*, organisateur. Journée d’étude autour des « musiques du pouvoir, pouvoirs de la musique » portée par l’Association des Musicologues d’Auvergne, Conservatoire à Rayonnement Régional de Clermont-Ferrand, le 09 octobre 2021.
- *Journée Musicologique d’Auvergne n°1*, organisateur. Journée d’étude autour de « la musique des catastrophes » portée par l’Association des Musicologues d’Auvergne, Conservatoire à Rayonnement Régional de Clermont-Ferrand, le 10 octobre 2020.

Autre activité scientifique

- Dépouillement, tri et catalogage en ligne du fonds musical du Centre de Musique Liturgique du Diocèse du Puy-de-Dôme donné à l’Association des Musicologues d’Auvergne, été 2019.

AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Administration de la musique

2016 **Volontaire en Service Civique**
Chœur Régional d’Auvergne

Chef de chœur

Depuis 2018 **Chef de chœur**
Association « Arc-en-ciel » de Clermont-Ferrand

2016-2017 **Chef de chœur**
Association « Not’en bulles » de Saint-Yorre

2013-2014 **Chef de chœur**
Association « ASCEE63 » de Clermont-Ferrand

Rédacteur de notes de programmes

2021 **Pigiste**
Opéra de Saint-Étienne

PRATIQUES MUSICALES

Depuis 2013 **Chef de chœur**
Chorales amateurs

Depuis 2012 **Choriste**
Chœur Régional d’Auvergne

Depuis 2010 **Flûtiste**
Orchestres d’harmonie

Depuis 2007 **Pianiste**
Pratique soliste et en musique de chambre

DIVERS

Langues étrangères

Anglais	Niveau B2 – Anglais musical et musicologique
Allemand	Niveau scolaire

Informatique

Bureautique	Microsoft Office ; certification C2i
Internet	WordPress
Musique	Dorico ; Finale