

## Quelques conseils typographiques pour vos synthèses

### 1. Sélectionnez l'alignement « justifier » pour vos paragraphes (et non « aligner à gauche ») :

OUI

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Morbi quam turpis, eleifend ac ipsum eu, mollis finibus dui. Suspendisse pharetra, dui vitae bibendum congue, justo nunc ornare purus, et dapibus lectus urna non enim. Praesent eu orci nec mauris ultrices pharetra. Fusce imperdiet sit amet velit ac scelerisque. Vivamus lacinia varius purus, porttitor porttitor eros tincidunt nec. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos.

NON

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Morbi quam turpis, eleifend ac ipsum eu, mollis finibus dui. Suspendisse pharetra, dui vitae bibendum congue, justo nunc ornare purus, et dapibus lectus urna non enim. Praesent eu orci nec mauris ultrices pharetra. Fusce imperdiet sit amet velit ac scelerisque. Vivamus lacinia varius purus, porttitor porttitor eros tincidunt nec. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos.

### 2. Les noms des notes de musique s'écrivent en italique :

*Sol* est la dominante en *do* majeur. Ce *mi* bémol sonne étrangement comme un *ré* dièse ! Suite à la modulation en *si* bémol mineur, la nouvelle sensible est *la* bécarre. Cette symphonie en *ut* mineur est très célèbre.

### 3. Les titres d'œuvres s'écrivent en italique et les parties d'œuvres (comme les mouvements) sont entre guillemets :

Le ballet *Daphnis et Chloé* a été composé par Maurice RAVEL entre 1909 et 1912. La « Danse générale » conclut cette œuvre de façon magistrale.

### 4. Les mots en langue étrangère s'écrivent en italique :

Le philosophe romain Boèce propose une tripartition de la musique dans son traité *De Institutione Musica* (510) ; l'ordre est le suivant : la *musica mundana*, la *musica humana* et la *musica instrumentalis*.

### 5. L'abréviation des nombres ordinaux ne s'écrit pas X<sup>ème</sup> :

Le 1<sup>er</sup> ; la 1<sup>re</sup> ; le/la 2<sup>e</sup> ; 3<sup>e</sup> ; etc... Le xx<sup>e</sup> siècle.

### 6. Envoyez-moi vos synthèses de préférence au format PDF à l'adresse

[gduprat@clermontmetropole.eu](mailto:gduprat@clermontmetropole.eu).

### 7. Enfin, vous trouverez un certain nombre de compléments aux cours à l'adresse <https://www.quentin-duprat.fr/cours-dhistoire-de-la-musique/>. Il s'agit notamment d'écoutes.