

Aloÿs CLAUSSMANN

Le Soir
(Chant d'oiseaux)

opus 9

Mélodie avec accompagnement de piano

Mezzo-soprano ou baryton

Poème d'Alfred DES ESSARTS

Hommage très respectueux
à Madame EMMANUEL des ESSARTS

LE SOIR

(CHANT D'OISEAUX)

Poésie de
ALFRED DES ESSARTS

Musique de
ALOÏS CLAUSMANN

Andante *p*

CHANT

PIANO

Ô nuit qui des - cend sur les tom - bes, Des

4

fleurs de deuil en - tre les mains, É - par - gne l'a - mour des co - lom - bes, Sau -

8

- ve leurs in - no - cents hy - mens. É - cou - te les bat - te - ments

11

d'ai - - les Qu'en fu - yant font les hi - ron - del - - les

14

poco cresc. *dim. poco rit.*

Daigne en - ten - dre la tris - te voix — De Phi - lo - mè - le sous les

18

bois.

22

mf

Tou - te lu - miè - re t'im - por - tu - ne, Tu chas - ses à l'ho - ri - zon

26

noir Le pâ - le re - flet de - la lu - ne Que les oi - seaux ai - ment à

30

voir Et les oi - seaux no - yés dans l'om - - bre N'ont

33

plus d'a - si - - le que les champs ; Ils sont re - vê - tus d'un air

36

som - bre Et le froid a gla - cé leurs chants.

poco rit.

40

Musical score for measures 40-43. The vocal line consists of whole rests. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand, both in a minor key.

44

p Plus lent

Musical score for measures 44-48. The vocal line begins with the lyrics: "Il n'est plus u - ne seule é - toi - le Qui res - plen - dis - se dans le ciel." The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

49

dim.

Musical score for measures 49-53. The vocal line continues with the lyrics: "Tou - te l'im - men - si - té se voi - le Le si - len - ce semble é - ter - nel...". The piano accompaniment features a prominent bass line and chords, ending with a forte (*sf*) dynamic.

54

p sostenuto

Musical score for measures 54-58. The vocal line begins with the lyrics: "Grâce à ta fai - ble cré - a - tu - re Ô Sei - gneur! ô". The piano accompaniment includes a section marked *espr.* (espressivo) in the left hand.

61 *p* *cresc.*

maî - tre du sort... Rends tes ra - yons à la na - tu - - - - re Car les té -

66 *dim.* *rit*

- nè - bres sont la mort.